

#25

SCHAUSPIELHAUS

PROGRAMM

SEPTEMBER 2024—FEBRUAR 2025



ONKEL FISCH

ADRIENNE HAAN

FEE BREMBECK

PODEWITZ

CHARLIE PARR

JON FLEMING OLSEN

ÖZGÜR CEBE

BERND GIESEKING

CIRQUES DESASTRES JMO

DIE IRRUNGEN DER WEIBLICHEN HYSTERIE

ENA FAY

30 JAHRE SCHAUSPIELHAUS

HERR SCHRÖDER

EVA EISELT

AUSFAHRT

ANKA ZINK

ANNA PIECHOTTA

STEFAN WAGHUBINGER

U.V.A.M.

WWW.SCHAUSPIELHAUS-BERGNEUSTADT.DE



AggerEnergie

Gemeinsam für unsere Region

LIEBES PUBLIKUM –

30 Jahre Schauspielhaus in Zahlen: *gegründet 1994, ca. 3000 Vorstellungen- über 45.000 Zuschauer, 150 Spielpläne in einer Auflage von insges. 750.000 Exemplaren, 25 Programmhefte (ab 2012) mit 62.500 Exemplaren. Die Zahl der Künstler kann nur geschätzt werden, aber es sind sicherlich weit über 1000. Knapp 20 Eigenproduktionen.* Aber was steht alles hinter diesen Zahlen? Ganz viele wunderbare Menschen: Auf der Bühne, hinter der Bühne, im Bistro und natürlich - die Wichtigsten: Sie, unsere Zuschauer. Ihnen allen gilt ein großer Dank, dass so ein kleines Theater in Bergneustadt überhaupt existieren kann. Und es gehören natürlich auch die Sponsoren und Mäzene dazu, die mit ihrer finanziellen Förderung ebenfalls das Theater am Leben gehalten haben. Auch ihnen gilt unser großer Dank. Und nicht zu vergessen, die Mitglieder des Fördervereins. Diese kleine Bühne ist so in der Bundesrepublik einmalig; denn sie bietet nicht nur Theater, sondern auch Kleinkunst, hochprofessionelle Konzerte aus allen Bereichen der Musik sowie auch ungewöhnliche Formate. So manch einer ist im Laufe der Jahrzehnte groß geworden, wie „Herr Schröder“, ebenso Onkel Fisch, Sebastian Puffpaff u.v.a.m. Ein Dank gilt ebenso meinen Kindern Vivien, Casimir und Konstantin, als auch Julia Römer und Christine Bretz ohne die es das Theater nicht (mehr) geben würde. Ebenso Magalie Weiss, die seit 17 Jahren den Spielplan und vor allem dieses Programm hier gestaltet und die Drucksachen fertig stellt. Der erste Spielplan und der Schauspielhaus-Schriftzug wurden 1994 von Klaus Böckmann gestaltet, der leider schon 1998 viel zu früh verstorben ist.

Man könnte viele Bücher schreiben über all die Dinge, die dieses Theater inzwischen erlebt hat. Die 150 Spielpläne würden alleine schon ein dickes Buch mit 600 Seiten ergeben! Freuen Sie sich auf das 31. Jahr & ein wieder herrlich umfangreiches Programm - seien Sie herzlich willkommen im universalen Kosmos unterschiedlichster bester Unterhaltung. Wir freuen uns auf Sie.

AXEL KRIEGER

Theaterleitung

P.S. So viel Programm gab es noch nie!

VORVERKAUF / EINTRITTSKARTEN

SCHAUSPIELHAUS Tel.: 02261/ 470389

www.schauspielhaus-bergneustadt.de

köInticket.de Tickethotline:
0221-2801



ZUR ORIENTIERUNG:

INFO

THEATER

KONZERT

EIGENPRODUKTION

THEATER-BISTRO

AKTUELLE INFOS:



FÜR DIE NAVIGATION:

SchauspielHaus Bergneustadt
Kölner Str. 273 51702 Bergneustadt
Krawinkelsaal Bergneustadt
Kölner Str. 260 51702 Bergneustadt

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler & Studenten;
e.V.: Mitglieder des Fördervereins

EVA EISELT (KÖLN) „JETZT ODER SIE“ KABARETT VORPREMIERE



**FREITAG 06.09.2024 20.00 UHR +
SA. 28.09.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€**

Das Ende des PatriarChats - du hast die Gruppe verlassen. Eva Eisel ist längst kein Geheimtipp mehr. Die Haushaltsgerätepreise vom Stuttgarter Besen bis zur St. Ingberter Pfanne hat sie längst abgeräumt und so springt die aktuelle Trägerin des Deutschen Kabarettpreises energiegeladen auf die Bühne und speist nebenbei mehrere Kilowattstunden in unser geistiges Stromnetz.

In ihrem brandneuen Programm geht sie lustvoll an Grenzen, geht über sie hinweg, löst sie auf - immer spielfreudig, gewitzt und überraschend, mit einem Hang zur schweren Leichtigkeit. „JETZT oder SIE“ - wann ist eigentlich jetzt und wer ist sie? Wie schön wäre es, unabhängig zu sein und frei? Dabei sind wir schon von der Freiheit abhängig! Dennoch bleibt Eva Eisel ihr eigener Herr - und das als Frau - und gibt alles, für das, was wir immer wieder dringend brauchen: Einen schönen Abend!

ENA FAY (IRLAND/D) „LIVE“ CLASSIC-POP



**SAMSTAG 07.09.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 18,50€-€/16.-€ AK +2,50€**

begleitet von Theresa Meumertzhaim (Klavier) und Hanna Roth (Cello).

Einen Abend lang der eigenen Welt entkommen und sich beim Konzert in eine andere entführen lassen... Ena Fay weiß, wie's geht. Bei ihren Konzerten geht es um Stimmung und um Verbunden-

heit. Schon nach den ersten paar Worten der deutsch-irischen Singer-Songwriterin horcht man auf. Als ihre zweite EP mit dem Titel "I Can Feel It, Too" im Sommer 2021 veröffentlicht wurde, war das Feedback der Presse überwältigend. Die Platte erhielt Unterstützung von Musikplattformen wie "Caoba Records" und "Broadway World". Der Online Blog "Music Crowns" beschrieb das auf Live-Instrumenten basierende Projekt als "absolut einzigartig und unbestreitbar raffiniert". Die daraufhin folgende EP Release Show im renommierten "The Bedford" in London war das Event, auf das Enas Fans gewartet hatten. Durch Crowdfun-

ding komplett selbst organisiert, war der ausverkaufte Abend ein ganz besonderer. „Ena in einem funkelnden Anzug im Stil der 50er Jahre [...], erinnernd an Marlene Dietrichs Glanz, beherrscht die Bühne mit Eleganz und Anmut“, merkte der YMX-Musikblog über den Live-Auftritt der Sängerin an. Nachdem das große London für viele Jahre ihre Heimatstadt und ihr "Spielplatz" war, ist die Künstlerin nun nach Köln gezogen, um auch dort ihren musikalischen Zauber zu teilen.

PODEWITZ (BREMEN) „SOWAS KOMMT VON SOFAS“



**AUTORITÄRE UNTERHALTUNG
SAMSTAG 14.09.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€**

„Sowas kommt von Sofas“ ist Sex fürs Zwerchfell und Botox fürs Gehirn. Podewitz kommt demnächst auch in Ihre Region! Vorteil: Bei Ihnen um die Ecke gibt's bald das komplette

Programm zum Hingehen und Selbstanschauen. Nachteil: Man muss halt extra hingehen! Nutzen Sie die PODEWITZ-Aktions-Wochen: Jeder Zuschauer erhält zusätzlich 20 Frei-Minuten*. (Früher hieß das „Pause“.)

MEHMET ERGIN & JOHANNES HUTH DUO (HAMBURG) „LIVE“ WELTMUSIK,



**KLASSIK, JAZZ U.A.
FREITAG 20.09.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 21.-€/19.-/E.V. 17.-€
AK + 2,50€**

Irgendwo im Grenzbereich zwischen Weltmusik, Klassik und Jazz malt Mehmet Ergin mit seiner Musik ein allgemeingültiges Bild, das ausge-

tretenere Pfade verlässt. Mehmet Ergin nimmt seine Zuhörer mit auf eine musikalische Reise: Sphärisch, mystisch und rhythmisch verbindet er Elemente der westlichen und orientalischen Musik, wunderschön, in die man eintauchen und sich verlieren kann. Als Gitarrist trat er bereits im Alter von 23 Jahren mit international bekannten Jazzmusikern wie Albert Mangelsdorff, Joachim Kühn oder Stu Goldberg auf und arbeitete als Studiogitarrist. Es folgten Kompositionsaufträge für unzählige Werbespots sowie die ZDF-Serie „Geschichten aus dem Leben“, die Soundtracks für div. Spielfilme. Seine CD „Beyond The Seven Hills“ wurde

neben einer Echo Nominierung für „Beste Jazz Produktion“ von der Zeitschrift „Scala“ zu einer der besten Gitarren CDs überhaupt gewählt. Es folgte „Tales from Enchanted Gardens“. Beide waren „CD der Woche“ bei Klassik Radio und in den Worldmusic Charts. Live oder im Studio arbeitete Mehmet Ergin unter vielen anderen mit Wolfgang Haffner, Marcio Doctor, Peter Bolte, Zoltan Lantos, Claudio Puntin, G-Strings und Trilok Gurtu. Der Kontrabassist Johannes Huth leitet das Jourist Quartett, geht mit dem Glenn-Miller-Orchestra auf Tournee und unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

ADRIENNE HAAN & BAND (NEW YORK/HAMBURG) „NEW YORK, NEW YORK - EINE HOMMAGE AN DEN BIG APPLE“



REVUE KRAWINKELSAAL

SAMSTAG 21.09.2024 20.00 UHR

EINLASS AB 19.00 UHR

EINTRITT: 32.-€/AM TISCH 39.-€ AK + 3.-€

Mit Benjamin Schaefer am Klavier, Julian Ritter-Saxofon, Jakob Kühnemann-Bass, Ralf Gessler - Schlagzeug.

New York, New York - Eine Hommage an den Big Apple mit Highlights wie New York, New York, My

Way, Cabaret, Strangers in the Night und vielen mehr. Mit New York, New York nimmt die aus Bonn stammenden und in New York City lebende Vollblutentertainerin Adrienne Haan den Zuschauer mit auf eine emotionsgeladene, musikalische Reise: zusammen mit ihrer 4-köpfigen Band jazzt, swingt und singt sie durch US Klassiker und bekannte Show Tunes aus Musical und dem Great American Songbook. Explosiv, stimmungsgewaltig und schillernd führt sie das Vermächtnis der großen Stars wie Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Liza Minelli, Frank Sinatra, Bing Crosby etc, fort. Diese Show gewann in New York 2017 den Bistro-Award in der Kategorie „beste Soloshow“. „Eine sensati-

onelle Stimme!“ (The New York Times) „Eine stimmungsgewaltige, anspruchsvolle Interpretation von berühmten Klassikern. (Berliner Morgenpost) „Adrienne Haan ist eine Spitzendarstellerin von höchstem Kaliber.“ (The Huffington Post)

ONKEL FISCH (KÖLN) „HOFFNUNG - EIN SERVIERVORSCHLAG“ ACTION-



KABARETT VORPREMIERE

SONNTAG 22.09.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 23,50€ AK +3.-€

ONKeL FISCH sind die Hoffnungsträger. Und wo sie hinkommen, bringen sie die Hoffnung mit. Ihr Motto: Verzweifeln kann man immer noch. Es ist viel zu einfach auf alles zu Schimpfen: Klimawandel, Krieg, Preise, die AfD, Berlin, Donald Trump oder den aktuellen Beitrag Deutschlands für den Eurovision Song

Contest. Im ständigen Beschuss von Schwarzmalern und Weismachern glauben viele Menschen schon am Abgrund stehen. Vielleicht, aber am Abgrund ist die Aussicht auch am besten. Primär ist das Meiste eine Frage der Perspektive. Ob das Glas halb voll ist oder halb leer, ist eigentlich egal. Wichtiger: Wir haben was zu Trinken! Die beiden Bewegungsfanatiker verbreiten Hoffnung, wo sie können. Und wie sie's können: Mit Spaß, Singen, Tanzen und das in Deutschlandtempo und Zeitlupe. Modernes Kabarett zum Kugeln zwischen Erwartung und Haltung. Sicherlich, Heiner Müller hat mal gesagt: Optimismus ist nur ein Mangel an Information. Hinzufügen muss man aber: Der Pessimismus auch! ONKeL FISCH sind auf hoffnungsfroher Satiremission durch das ganze Land, um die geistigen Abwehrkräfte zu stärken. Und das ist ganz schön lustig!

SCHWALBE 

VERTRAU DEINEM INSTRUMENT

Schöler Pianohaus
www.schoeler-shop.de
02261 - 44398

AUSFAHRT (KÖLN/RUS) „LIVE“ JAZZ, GRUNGE, ROCK

FREITAG 27.09.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 18.-€/16.-€/E.V. 14.-€
AK + 2,50

*Christina Zurhausen- Gitarre/
 Komposition; Yaroslav Likhachev-
 Saxophon; Torben Schug- Bass;*

Ramon Keck- Schlagzeug

Die Musik von Ausfahrt ist verwurzelt in den eigenen Erfahrungen von Christina Zurhausen und folgt der Ästhetik des Grunge-rock. Die Bandleaderin, aus dem rauen Alltag des Ruhrgebietes kommend, komponiert die Songs der Band – Songs, welche trotz ihrer klaren Struktur und Melodik auf Improvisationen basieren und von Eingängigkeit geprägt sind. Zurhausens Musik erzählt von liebenden und streitenden Welten, mit Hang zur Philosophie, im Versuch das zu Ergründen, was die Welt im Innersten zusammenhält. Stets das Ruhrgebiet in Gedanken, die erlebten 90er und geliebten 60er im Sinn. Es geht um Emotionen, die tiefer liegen, und von den eingespielten Musikern mit moderner, rockiger Attitüde auf energetische Weise verarbeitet werden.

„So ungewöhnlich wie großartig. Ein tolles Album.“ Jürgen Deppe, NDR Kultur zum aktuellen Album. „Platte des Monats“ in Gitarre und Bass (Sept. 2021)

EVA EISELT (KÖLN) „JETZT ODER SIE“ KABARETT VORPREMIERE

SAMSTAG 28.9.2024 20.00 UHR EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€
INFORMATIONEN S.S.4

JON FLEMING OLSEN (HAMBURG) „MANN AUF DEM SEIL“ SINGER SONGWRITER/

ONE-MAN-BAND
FREITAG 04.10.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€

Ja, das ist der Imbisswirt Ingo in der Serie 'Dittsche' an der Seite von Olli Dittrich. Mit der von ihm mit Olli Dittrich gegründeten Gruppe Texas Lightning vertrat er Deutschland beim Eurovision Song Contest 2006. Der deutsche Beitrag belegte Platz

14 im Wettbewerb, erlangte in Deutschland mit über 450.000 verkauften Einheiten Gold- und Platinstatus und verblieb insgesamt 38 Wochen lang in den deutschen Media Control Single Charts. Das bereits 2005 veröffentlichte Texas Lightning-Album Meanwhile, Back at the Ranch ... erreichte im Zuge dessen mit

fast 200.000 verkauften Einheiten ebenfalls beinahe Platin. Reinhard Mey zu Jon Fleming Olsen: „Ich wünschte, es gäbe noch Radiostationen, die so was spielen ...“ Olli Schulz: „Jon Flemming Olsen ist ein fantastischer Musiker.“ Er ist nicht nur Musiker, sondern auch Grafiker, Fernsehmoderator, Buchautor.

ANKA ZINK (KÖLN) „K.O. KOMPLIMENTE - SCHLAG SIE DURCH DIE

BLUME“ KABARETT, SATIRE VORPREMIERE
SAMSTAG 05.10.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 24.-€ AK + 3.-€

Wer kennt sie nicht? Zum ersten Mal im Schauspielhaus! Seit Jahrzehnten auf den Bühnen und im Fernsehen zu erleben. Zum

Programm: Darf man heute sagen, was man denkt? Natürlich Ja! Es geht nur darum, wie man es ausdrückt. Allenthalben ist das Niveau gestiegen und mit einem einfachen „Sie Armleuchter!“ ist es nicht mehr getan. Man braucht passende Worte an die richtige Adresse, hier ein positives Beispiel : „Gut, dass Sie da sind und nicht hier“. Eher unglücklich ist die Übersetzung von „dumme Gans“ als „Federvieh mit Handicap“

Wir reden gegenwärtig immer weniger miteinander, dafür umso intensiver aneinander vorbei: In Behörden, Versicherungen und Sparkassen geht kein Mensch mehr ans Telefon, Dort sitzt eine KI und hilft mir zu überlegen, was ich denn gefragt haben könnte. Völlig aus der Mode gekommen sind die schnelle Erledigung, die ergebnisoffene Diskussion und der vergnügte, unblutige Schlagabtausch.

ANKA ZINK ist die Erfinderin von Comedy mit Relevanz. Anscheinend ist Konfrontation in unseren Tagen unerwünscht. Anka Zink macht sich nichts daraus und teilt aus: zum Beispiel Tipps, wie wir uns unsere Würde erhalten können, ohne gleich eine radikale Partei zu wählen. Augenzwinkernd begegnet sie menschlichen Schwächen mit Nachsicht. Nicht nur denen der anderen, auch den eigenen. Gemäß ihrem Motto: „Zink, Thing Positiv!“ schenkt sie uns eine Perspektive, die heißt: Statt sich krank zu ärgern, lieber Kaputtlachen! Anka Zink, Soziologin mit



Kölnener Straße 250 · 51702 Bergneustadt
 Telefon 0 22 61 / 4 10 63 · Fax 0 22 61 / 4 29 37
 www.alte-apotheke-bergneustadt.de
 e-mail: info@alte-apotheke-bergneustadt.de

alte
Apotheke
 Henning von Scheven

Herz, rückt die vermeintlichen Einzeltragödien in einen systemischen Zusammenhang. Viel Vergnügen!

„Manchmal werden mir Blumen zugeworfen, da hängt noch der Topf dran!“ (Agnes Strack Zimmermann)

DI E IRRUNGEN DER WEIBLICHEN HYSTERIE VON UND MIT RITA WINTER



KOMÖDIE

SONNTAG 06.10.2024 19.00 UHR

SAMSTAG 19.12.2024 20.00 UHR ZUM 25. MAL

EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK +2.-€

MIT RITA WINTER; REGIE: CHRISTINE BRETZ

Kennen Sie Datingportale? Wollten Sie schon immer wissen, wie das funktioniert?

In dem Solostück von Rita Winter werden sie schonungslos aufgeklärt! Denn sie nimmt kein Blatt vor den Mund. Die Geschichte beginnt mit Wischen. Nein, nicht den Boden, hier geht es um die sogenannte Wisch u Weg Technik auf einer Dating App. Er und Sie, beide im besten Alter, oder vielleicht doch ein bisschen älter, wollen es noch mal wissen. Sie sind Singles und auf der Suche nach... Ja nach was eigentlich? Nach Freundschaft+ oder gar der großen Liebe? Während sie darauf wartet, dass der Prinz endlich auf seinem weißen Pferd angeritten kommt, hadert er noch mit der Frage: Wann ist der Mann eigentlich ein Mann? Sie wischen und wischen und schaffen es bis zum Date. Oder doch nicht? Erst als sich Beide frustriert wieder aus dieser virtuellen Welt verabschieden, passiert etwas Entscheidendes. Begleiten sie Rita Winter beim Wischen. Das Einzige was Sie wegwischen, werden ihre Lachtränen sein. Denn zu komisch ist der Blick in die Datingwelt. Fast alle Vorstellungen waren ausverkauft.

CHARLIE PARR (USA) „LIVE“ EASTCOAST BLUES; SINGER/SONGWRITER



DIENSTAG 08.10.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 22.-€/19.-€/ AK + 2,50€

Er war vor einigen Jahren das 1. Mal hier - an einem Montag! - und die Zuschauer kamen aus vielen sehr entfernten Orten. Es war fast ausverkauft. Was für eine Überraschung. Und als das Konzert vorbei war wusste man, warum. Ein selten intensiver Künstler! 18 Alben hat Charlie Parr bereits veröffentlicht. In den USA ist er ein Star der große

Theater mit über 1500 Plätzen füllt. Sein Gitarrenspiel ist virtuos und sehr individuell, ob auf der Akustikgitarre oder der metallenen Dobro Resonatorgitarre. Wir freuen uns sehr auf das 2. Konzert!

PAM PENGCO (KÖLN) „ICH ENTSCULDIGE MICH IM VORAUS“ COMEDY,



REVUE, DRAG QUEEN

FREITAG 11.10.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 23.-€ AK + 2,50€

Unauffällig, schüchtern, natürlich. Keine Ahnung wer gemeint ist, aber nicht Pam Pengco, denn bei ihr wird kein Blatt vor den Mund genommen.

Schlagfertig, trocken, offen und authentisch präsentiert die Drag Queen ihr erstes abendfüllendes Soloprogramm „Ich entschuldige mich im Voraus!“ Von absurden Lebensweisheiten und musikalischen Leckerbissen, bis hin zu schrägen Anekdoten gepaart mit einer Prise Unruhe trotz Pam so einigen Klischees und bezieht mit ihrer Spontaneität und Improvisationsgabe immer wieder das Publikum mit ein. Erste Reihe, selbst schuld! Raus aus dem Alltag und rein in eine Welt voller Glamour, High Heels und schmutziger Geheimnisse. Jeder Abend wird zu einem unvergesslichen Erlebnis.

ANNA PIECHOTTA (COCHEM A.D. MOSEL) „ZU VIEL EMOTIONEN“



MUSIKKABARETT

SAMSTAG 12.10.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€

Die psychische Pubertät beginnt bekanntlich mit etwa dreizehn Jahren. Wer denkt, die ist mit sechzehn vorbei, hat sich geschnitten. Denn mit Anfang vierzig bin ich erst richtig drin! Okay, eine Künstlerin braucht starke

Gefühle. Wie soll sie sonst bewegende Lieder schreiben? Aber ich hab eindeutig zu viele davon: Da gibt es den Drang die Welt zu retten, die Freude aufs Alter, die Angst vorm Altern, den Wunsch meinen Hund zu vergiften, das schlechte Gewissen, weil ich den Wunsch habe meinen Hund zu vergiften, die Sehnsucht nach der großen Hollywood-Liebe, die Lust auf zwanglosen Sex, den Heißhunger auf kalorienreiches Essen, den unbändigen Wil-

len einen Hit zu schreiben, die innere Leere, weil ich seit Jahren versuche einen Hit zu schreiben, die bedingungslose Liebe zu meinem Kind und den Hass auf Mütter, die basteln können. Wie soll man mit all diesen Emotionen fertigwerden? Wie kann ich sie filtern? Keine Ahnung. Aber ich versuch's – in meinen Liedern. Die vielfach preisgekrönte Chansonniers und Kabarettistin Anna Piechotta, zuletzt mit dem renommierten Bayerischen Kabarettpreis 2023 (Musik) ausgezeichnet, vollzieht in ihrem Programm „Zu viel Emotionen“ eine kontemplative Reflexion, um als Frau mittleren Alters endlich ihre Ich- Identität zu beziehen. Ob dies gelingt, sei in Frage gestellt. Was aber nicht in Frage steht – es wird lustig dabei, gestreich und extrem musikalisch.

**STEFAN WAGHUBINGER (GRAZ) „HAB ICH EUCH DAS SCHON ERZÄHLT? DAS BESTE AUS 15 JAHREN UND NEUE KATASTROPHEN“ KABARETT, SATIRE
DONNERSTAG 17.10.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 23.-€ AK + 3.-€**



Wenn jemand in Gedanken, Worten und Werken so grandios und komisch scheitert wie Waghübinger, bleibt ihm nur, immer wieder aufzustehen, sich einen Ruck zu geben und sich auf den Barhocker zu setzen. Da ihm in die Zukunft zu planen nie richtig geglückt ist, schaut

er diesmal zurück und ein wenig zur Seite. Die besten Geschichten, für die man diese Kunstfigur liebt, werden noch einmal erzählt und mit neuen Anekdoten und Erklärungsversuchungen zu einer Achterbahn der Gefühle verschraubt. Waghübinger denkt und redet dabei so knapp an der Wirklichkeit vorbei, dass man sie manchmal klarer zu sehen glaubt als im Theater der eigenen Welt. Der berühmte Spiegel, den er vorhält, ist diesmal ein beim Einparken abgebrochener Rückspiegel und wer will, kann darin sich selbst, die Welt, oder einfach wieder einen Waghübinger sehen. Philosophisches Granteln und liebevolle Gemeinheiten. Die Allgemeine Zeitung Mainz schreibt zu ihm: „Federleicht und geschliffen. Es gibt nur wenige Kabarettisten, die es mit Waghübingers Formulierungskunst aufnehmen können – und es gibt nur ganz wenige Kollegen, bei denen geschliffene Texte so federleicht durch den Saal schweben“. Stefan selbst sagt von sich nur, er betreibe österreichisches Jammern und Nörgeln, aber mit deutscher Gründlichkeit.

**30 JAHRE SCHAUSPIELHAUS BERGNEUSTADT ÜBERRASCHUNGSPARTY
SAMSTAG 19.10.2024 AB 18.00 UHR EINTRITT: FREI**

Wir wollen feiern. Was alles an diesem Abend passiert?: Keine Ahnung. Es soll ein Fest werden ohne Planung und Konzept. Aber schön soll es werden und alle sind eingeladen. Essen gibt es und Trinken und Künstler aus Nah und Fern.

Ihr Kommen haben bereits zugesagt: Onkel Fisch (Köln), Stefan Erz (München); Sebastian Krämer (Berlin) u.a.m. Niemand hätte gedacht, dass dieses kleine Theater auch nur ein Jahr überleben würde. Im Rathaus in Bergneustadt ging 1994 eine Wette, dass sich das Theater bei einem so hochkarätigen Programm nicht länger als 6 Monate halten würde. VERLOREN! Bzw. GEWONNEN! Gewonnen haben all die über 45.000 Zuschauer*Innen, die einen schönen Abend verlebt haben. Bleiben Sie uns und unseren Künstlern treu und seien Sie herzlich zum Geburtstagsfest eingeladen.

ÖZGÜR CEBE (BERG. GLADBACH) „GEIST IST GEIL“ KABARETT VORPREMIERE



**FREITAG 25.10.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€/ AK +2,50-€**

Özgür Cebe hat einen sehr normalen Lebenslauf als deutscher Staatsbürger... also, als deutscher Staatsbürger, der in Bielefeld geboren wurde...also, als deutscher Staatsbürger mit türkischem Migrationshintergrund...und kurdischen Wurzeln...nun ja, als Deutscher mit kurdischen und armenischen und türkischen Wurzeln...also als Deutscher Staatsbürger, der nach der Geburt in Bielefeld türkischer Eltern, im Bonner Ghetto Tannenbusch aufgewachsen ist...und logischerweise Schauspieler geworden ist, als Deutscher... und als Deutscher natürlich auch Kaufhausdetektiv, Vater, und nicht zuletzt Comedien wurde. Also eine absolut typische deutsche Laufbahn, erfüllt mit deutscher Kultur und Geist. Und wie würden seine alten Tannenbuscher Kumpels



dazu sagen: "Geil, Bruda!" Und diese typisch deutsche Mischung aus Geist und geil und manches Typische mehr präsentiert er in seinem nagelneuen Programm „Geist ist geil“. Regie: Axel Krieger

CIRQUES DÉSASTRE KOMÖDIE FÜR 4 SCHAUSPIELERINNEN VON AXEL KRIEGER



WIEDERAUFNAHME

SAMSTAG 26.10.2024 19.00 UHR
 SONNTAG 27.10.2024 18.00 UHR
 SONNTAG 18.12.2024 18.00 UHR
 SONNTAG 19.1.20.25 18.00 UHR
 SONNTAG 23.2.2025 18.00 UHR
 EINTRITT: 10.-€/7.-€/6.-€ E.V. AK +2,50€

MIT: MALENA BECKER; EMILY EBNER; MARTHA GEROLD; PAULINE PAFTEL
 REGIE A. KRIEGER

Was macht man, wenn man im Internet etwas ersteigert hat, das man eigentlich nie haben wollte? Und das auch noch riesig groß ist. Nur weil es so unglaublich günstig war, dass man aus Jux drauf gewettet hat und man dann aber als einziger übrig bleibt und den Zuschlag bekommt. Man macht das Beste daraus. Selbst wenn man mit Kriminellen zusammen arbeiten muss. Es endet wohl in einem Dasaster für 4 Schauspielerinnen. Und der Zuschauer fiebert mit, wird aber auch sein Lachen nicht ganz verkneifen können. Nun ja- es ist eine Komödie. Da darf und soll gelacht werden! Und ein bisschen muss der Zuschauer auch mitmachen. Sie werden sehen (und hören)!

CIRQUES DÉSASTRE KOMÖDIE FÜR 4 SCHAUSPIELERINNEN VON AXEL KRIEGER

SONNTAG 27.10.2024 18.00 UHR; SONNTAG 18.12.2024 18.00 UHR
 SONNTAG 19.01.20.25 18.00 UHR; SONNTAG 23.02.2025 18.00 UHR
 EINTRITT: 10.-€/7.-€/6.-€ E.V. AK +2,50€

MIT: MALENA BECKER; EMILY EBNER; MARTHA GEROLD; PAULINE PAFTEL
 REGIE A. KRIEGER

Weitere Infos s.o.

BLUE MONDAY #23 - JAZZSTONES TRIO ALS GAST: CHRISTOPH TITZ



KONZERTREIHE
 MONTAG 28.10.2024 20.00 UHR
 EINTRITT: 15.-€ AK + 2,50€

Markus Braun - Kontrabass; Stefan Heidtmann - Klavier; Marcel Wasserfuhr - Schlagzeug; Christoph Titz - Trompete

Das exzellente Jazzstones Trio spielt nicht nur Rolling Stones Titel, sondern vor allem eigene Kompositionen. Christoph Titz lebt seit 17 Jahren in Berlin und macht Musik, die von sehr unterschiedlichen Einflüssen geprägt ist. Er ist sehr offen und immer bereit, sich überraschen zu lassen. So ist es nicht verwunderlich, dass seine Musik eigentlich eine Collage aus Jazz-Pop-Rock-Songwriting-Afro ist, aber auch House/Club-Einflüsse hat. Eine Art von Nu-Jazz. Auf jeden Fall alles Musik, die Titz liebt und die er zu seinem ganz eigenen Sound zusammenfügt. Er spielte überall auf der Welt mit so unterschiedlichen Stars wie Sarah Connor, Reinhard Mey, Brings, Klaus Schulze.

BERND GIESEKING (MINDEN) „SEEPFERDCHEN MIT 60“ KABARETT

DONNERSTAG 31.10.2024 20.00 UHR
 EINTRITT: 23.-€ AK + 3.-€



Reden wir gar nicht lange drum rum: mit 60 beginnt das dritte Drittel. Da sollte/muss man abwägen, was noch zu tun ist, was noch getan werden kann. Wenn der eigenen Lieblingsmannschaft der Aufstieg schon nicht gelingt, dann muss man selber ran. Und die Frau wünscht sich den Aufstieg zur Zugspitze. Upps! Aber Gott sei Dank: Die haben eine Gondel! Aber es kommt anders als von ihm gehofft. Und das hat Folgen bzw. Voraussetzungen: Bernd Giesecking

macht einen Haribo-Entzug und kauft eine Jahreskarte fürs Freibad. Er muss feststellen: Eine 50 Meter Bahn ist mehr als doppelt so lang wie eine 25 Meter Bahn! Unversehens taucht eine weitere Hürde auf: Die Seepferdchen Prüfung, die Giesecking noch nicht absolviert hat, weil er so alt ist, dass es „Seepferdchen“ damals noch gar nicht gab! Ein Abend über das Älterwerden, aber auch über das Glück, über das Altern der Eltern, über Aufstieg und Ab-

BRAND

Willi Brand GmbH & Co. KG
 Kölner Strasse 154-156,
 51645 Gummersbach,
 Tel.: 02261-81758-0,
 brand@autohaus-brand.de



Mercedes-Benz



stieg, über Fitness und Fettzellen, über Waagen und wagen und Joggingklamotten, die nicht schneller aussehen sollten, als man laufen kann. Bernd Giesecking erinnert sich an eine Jugend in Clogs und philosophiert über die Kunst des Schlenderns. Bernd Giesecking ist nur 12 Kilometer entfernt vom tiefsten Punkt Ostwestfalens aufgewachsen. Wer von dort stammt, ist kein Typ für die Berge. Seine Frau ist eine langbeinige Ricke, er eher der Typ Galloway-Rind. Als Einstieg für den Aufstieg wartet auf ihn das „Höllental“, aber am Ende steht er tatsächlich - mit seinem Publikum - auf der Zugspitze!

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE



SAMSTAG 02.11.2024 20.00 UHR
PREMIERE URAUFFÜHRUNG, IM AN-
SCHLUSS PREMIERENFEIER IM BISTRO

WEITERE VORSTELLUNGEN:

SONNTAG 03.11.2024 19.00 UHR;
SONNTAG 10.11.2024 19.00 UHR;
FREITAG 22.11.2024 20.00 UHR;
FREITAG 29.11.2024 20.00 UHR;
SONNTAG 15.12.2024 19.00 UHR;
SONNTAG 26.01.2025 19.00 UHR;
SAMSTAG 08.02.2025 20.00 UHR;
SAMSTAG 15.02.2025 20.00 UHR
EINTRITT PREMIERE: 21.-€

AK + 2,50€, ALLE WEITEREN VORSTELLUNGEN: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€

REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Haben Sie auch schon einmal vor dem Umkleidekabinspiegel über das Leben nachgedacht? Sind Sie followersüchtig? Wenn Sie von einem gutaussehenden Radfahrer, fast über den Haufen gefahren - und anschließend zum Essen eingeladen werden, würden Sie mitgehen? Führen sie eine Bucket List? Sophie plant das Megaevent, die Party ihres Lebens, bei der alles perfekt sein muss, damit auch diejenigen sie zu lieben beginnen, die sie ein Leben lang gehasst haben. Dabei kommt sie von Hölzchen auf Abwege und auf noch mehr Fragen. Die Wichtigste von allen: Kann man überhaupt sterben, wenn man vorher gar nicht gelebt hat? Bella kann ihr bei der Antwort auf diese Frage auch nicht helfen, denn sie denkt nicht so viel nach und ist, wie ihr Name schon sagt: Schön. Sonst nichts. Oder? Ein Theaterabend, der strapazierfähige Lachmuskeln benötigt, während auf kuriose Art über Leben und Tod philosophiert wird. In dem neuen Stück von und mit Rita Winter bleibt erneut kein Auge trocken. Vor Lachen, vor Weinen und vor Weinen vor Lachen. Todsicher!

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE
SONNTAG 03.11.2024 19.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€
REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

FELIX JANOSA (AACHEN) „GERSHWIN ERA“ GERSHWIN-REVUE



FREITAG 08.11.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€
AK + 2,50€

Seine zunehmenden Tätigkeiten als Komponist, Produzent und musikpädagogischer Autor unter-

brachten seine Live-Karriere. Gemeinsam mit dem Zeichner und Autor Jörg Hilbert rief er Anfang der Neunziger „Ritter Rost“ ins Leben: Bis 2017 erschienen im Carlsen Verlag bereits sechzehn multimediale Ritter-Rost-Bände mit Zeichnungen, Text, Noten und CD, die in Millionenhöhe verkauft wurden. 2011 entschied sich Felix Janosa als Live-Performer auf die Bühne zurückzukehren. Er gestaltet seine Programme durchweg mit der eigenen Mischung aus Skurrilität, schwarzem Humor und menschlichem Mitgefühl und findet immer Wege diese mit virtuosen Klavierbegleitungen zu verknüpfen. So auch in diesem wunderbaren Gershwin Programm in dem er sein Ganzes Können als Pianist, Sänger und Entertainer unter Beweis stellt.

RAINER BIELFELDT (WUSTROW/WENDLAND) „WAS BISHER GESCHAH“



CHANSON

SAMSTAG 09.11.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK +2,50€

1964 in Hamburg geboren, kam Biefeldt schon früh mit der Musik in Berührung. Mit acht Jahren begann er mit dem Klavierunterricht; es folgten Harmonielehre, Klarinette und Saxophon. 1985 begann er das Studium der Schulmusik und absolvierte den Kontaktstudiengang Populärmusik an der Musikhochschule Hamburg (Popkurs) mit dem Schwerpunkt Chanson. Mit seinen Kompositionen, Produktionen, Texten, seinem Gesang und Klavierspiel hat er die Entertainment- und Kleinkunstbranche mitgeprägt. Chansons wie Wir zwei sind ein Paar (im Duett mit Tim Fischer sowie mit Dirk Bach) und der legendären Rinnsteinprinzessin (Text: Edith Jeske), sowie seine Arbeiten an Musicals für Kin-

der und Erwachsene, mit Hörspielen und Soundtracks, Chansons und Schlagnern, Satire- und Kabarett-Programmen zeugen von seiner Bandbreite. Beim Casting zu seinem ersten Musical ‚Kennwort einsames Herz‘ begegneten sich Rainer und Tim Fischer zum ersten Mal. 1991 entstand das erste gemeinsame Programm ‚Zarah ohne Kleid‘. 1994 übernahm er die Arrangements und die musikalische Leitung von ‚Piaf – Revue eines Lebens‘ am Hamburger Schmidt Theater. Zudem produziert, schreibt, und arrangiert er. So entstanden in seinem Studio Lieder für Künstler wie: Mireille Mathieu. Mary (Mary & Gordy), Berlin Comedian Harmonists, Irmgard Knef und viele weitere.

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

SONNTAG 10.11.2024 19.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€

REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

JMO MAGIC TRIO AUS SENEGAL, SCHWEIZ, ISRAEL. WELTMUSIK, TRAD. UND ZEITGENÖSSISCHE



MUSIK AUS AFRIKA MIT EUROPÄISCHEN EINFLÜSSEN

DONNERSTAG 14.11.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 22.-€ AK + 2,50€

JMO ist seit acht Jahren international unterwegs und spielte in Japan, Frankreich, Israel, Paraguay, Uruguay, Argentinien, Slowakei, Holland, Deutschland, Spanien, England, Baltikum, Österreich, Moldawien, Tschechien, Italien, Rumänien, Spanien, Norwegen und der Schweiz. Die Musik von Moussa Cissokho (Senegal), Jan Galega Brönnimann (Schweiz) und Omri Hason (Israel) ist geprägt von den unterschiedlichen Kulturkreisen Westafrika, Europa und Orient. Das Zusammenspiel der drei Musiker und die gegenseitige Inspiration hat den typischen JMO Bandsound verfeinert und an unzähligen Konzerten im Dialog mit dem Publikum zu einem einzigartigen Stil heranwachsen lassen. Die Presse ist begeistert: „Sensation!“ NGZ Neuss; „un-

bestrittenes Highlight der Jazznacht“ Schwäbische Zeitung; „the trio was deservedly rewarded with a standing ovation!“ jazzport CZ; „nomination for the best bass clarinet player of 2016“

HEINZ KLEVER (BERLIN) „HEINZ SINGT (KEINE) LIEDER“



KABARETT, SKETCHE, PARODIEN, CHANSONS

FREITAG 15.11.2025 20.00 UHR

EINTRITT: 22.-€/19.-€/E.V. 17.-€ AK + 2,50€

Gut 20 Jahre gehörte Heinz Klever zum lebenden Inventar der LEIPZIGER PFEFFERMÜHLE. Als Komponist und Texter arbeitet er für die ACADEMIXER, die FUNZEL, das CENTRAL KABARETT, die HERKULESKEULE, die KIEBITZENSTEINER, das FETTNÄPPCHEN, die ODERHÄHNE und den EULENSPIEGEL. - WARNHINWEIS: Sie können sich kranklachen. Außerdem gelten immer noch die 2G Regeln für politisches Kabarett. Gespielt wird nur GEKONNT und GEPFEFFERT.

KERIM PAMUK (HAMBURG) „ERLEUCHTET UND VERSTRAHLT“



KABARETT ORIENTAL

SAMSTAG 16.11.2024 20.00 UHR

EINTRITT: 22.-€/19.-€/ AK + 2,50€

In ERLEUCHTET & VERSTRAHLT optimiert Pamuk das Feedback über Gott, die Welt und alle Katastrophen dazwischen. Einklemmt zwischen Weltuntergangspropheten und „Alles super, weiter so!“-Deppen spricht er über den wahren ersten Artikel des Grundgesetzes: „Die Reservierung des Deutschen ist unantastbar!“ und den durchschlagenden Erfolg von Kinderyoga. Er erzählt von Wagners frischfröhlichen Kurzoperen und abgewaschenen Yoghurtbechern, die wir nach Malaysia schicken. Es geht um liebe deutsche Waffen als Exportschlager und Thai-Massagen als Importschlager. Haben wir noch Spaß am ewigen Kreislauf von Erblöden und Verblöden? Sind wir so geworden, wie wir sein wollten? Kerim Pamuk zieht Bilanz, persönlich, politisch und manchmal panisch. Er präsentiert komisch und böse einen Abend zwischen optimistischer Resignation und pessimistischer Euphorie. »Der Kabarettist Kerim Pamuk hat einen genauen Blick für seine Umwelt. Er wechselt in seinem Programm „Erleuchtet & Verstrahlt“ immer wieder zwischen witzigen Betrachtungen der Welt und bösen Kommentaren zur Politik.« Hannoversche Allgemeine Zeitung;

**MANN
SCHETTE
& ETTÉ**
By: Leneval für
Damen&Herrenmode

MODE UND GENUSS
UNTER EINEM DACH.
EIN ERLEBNIS FÜR DIE
GANZE FAMILIE...

IHR CONCEPT STORE
Kölner Str. 246 • Bergneustadt
mannschette.de

THEATER-
GÜTSCHHEIN
10 €ur
FACHKUNDE
THEATER-
GÜTSCHHEIN
10 €ur
FACHKUNDE



BISTRO
Hugo's
CAFÉ

BEI UNS KÖNNEN SIE SICH VON
FRÜHSTÜCK ÜBER MITTAGTISCH
BIS ZU KUCHEN UND SNACKS
WOHLFÜHLEN UND GENIEßEN.

IHR BISTRO HUGO'S

hugos-cafe.de

»Es war ein sehr kurzweiliger Abend. Dabei wurde es auch mal politisch oder gesellschaftskritisch. Ein Satz war es aber, der in diese verrückte Zeit passte wie kein zweiter, und der kam fast ein wenig nebenher. „Im Grundgesetz steht: du hast das Recht auf freie Meinungsäußerung – aber nicht die Pflicht.“ Dieser Satz sollte eigentlich auf der Startseite von Facebook, Twitter und Co. stehen müssen, was wäre das für eine fortschrittliche Welt.« Rheinische Post

OLI BOTT TRIO (BERLIN) „CHRONICLES OF JAZZ“ KLASSIK/JAZZ



DONNERSTAG 21.11.2024

20.00 UHR

EINTRITT: 21.-€/19.-€

AK + 2,50€

Oli Bott - Vibraphon; Arnulf Ballhorn - Bass; Kay Lübke - Schlagzeug

Maurice Ravel trifft auf Duke Ellington, Johann Sebastian Bach spielt mit Metallica, Erik Satie hängt

mit Milt Jackson im Jazzclub ab. Chronicles of Jazz sind Phantasiegeschichten, in denen Kompositions-Giganten aus Klassik, Jazz und mehr aufeinander treffen und eine Jazzsession miteinander spielen. „Oli Bott ist am Vibraphon einsame Spitze.“ Jazzpodium; „Brillant!“ Kulturradio; „Der aufgehende Stern am Berliner Jazz-Himmel.“ Berliner Morgenpost; „Ein Besessener mit vier Schlegeln, der so schnell auf die Platten eintrommelt, dass man ihn kaum noch sieht, was sein Publikum zu Begeisterungstürmen hinreißt.“ Der Tagesspiegel

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

FREITAG 22.11.2024 20.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€

REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S. 16

MARLENE WEINER
DIE AUSBILDUNGSEXPERTIN

✉ hallo@die-ausbildungsexpertin.de
 www.die-ausbildungsexpertin.de

kreativ - individuell - nachhaltig



ONKEL FISCH (KÖLN) „WDR2 ZUGABE PUR JAHRESRÜCKBLICK 2024“



KABARETTISTISCHER

JAHRESRÜCKBLICK

VORPREMIERE

SAMSTAG 23.11.2024

20.00 UHR

EINTRITT: 23,50€ AK + 2,50€

Die satirische Jahresrückblicksshow mit dem Wichtigsten Witzigsten aus 2024 Im Radio blicken ONKEL FISCH für WDR 2 und SWR 3 alle sieben Tage in ihren hochgelobten Sendungen auf die

Woche zurück. Von der Kurzstrecke für's Radio geht's am Ende des Jahres auf lange Tour durch die Theater der Republik. Das ganze Jahr prasselt Schlagzeile um Schlagzeile auf uns ein. Das Nachrichten Dauerfeuer kennt scheinbar keine Pause – ONKEL FISCH helfen beim Durchatmen mit einer gut geölten Humormassage nebst Satire-Wellness und unterziehen das ganze Jahr einer Zwerchfellbehandlung. So macht das gemeinsame Zurückblicken einfach Spaß. ONKEL FISCH präsentieren 365 Tage in 120 atemlosen Minuten: Hier wird nach Herzenslust gespottet, gelobt, geschimpft, gesungen und getanzt. Action-Kabarett direkt aus den kreativen Köpfen zweier preisgekrönter und erfahrener „Meister der Kleinkunst“ (Main Echo).

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

FREITAG 29.11.2024 20.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€

REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

FEE BREMBECK (MÜNCHEN) „KOMM DU ERST MAL AUS MEINEM ALTER“**KABARETT, POETRY SLAM****SAMSTAG 30.11.2024 20.00 UHR****EINTRITT: 23.-€/20.-€ AK + 2,50€**

Älterwerden ist anstrengend, und auch Jungsein macht müde. Gut, dass Fee Brembeck, die Kabarettistin, Autorin, Poetry Slammerin und Opernsängerin, mit ihrem neuen Programm generationsübergreifend aufweckt. In diesem tritt sie als Generationenflüsterin auf und verbindet poetische und kluge Gedanken mit Humor und Gesellschaftskritik. Zwischen fossilen

Weltbildern, Klimaklebern und Genderaktivist*innen vermittelt sie, stellt die drängenden Fragen unserer Zeit und beantwortet sie. Außer sie weiß keine Antwort. Dann stellt sie zumindest neue Fragen! Warum gilt die jüngere Generation als woke, will aber nicht früh aufstehen? Ab wann ist man ein alter, weißer Mann und darf man dann trotzdem noch mitspielen? Und wie turmt man die Geschlechterrolle vor- und rückwärts? Selbstironisch, kritisch, aber immer liebevoll blickt Fee Brembeck sowohl auf ihre eigene Generation und deren Absurditäten sowie auf die Eigenheiten all derer, die sich Tickets fürs Kabarett leisten können. Ein Abend für jung und alt, der auf unvergleichliche Weise Humor mit Gesellschaftskritik verknüpft. Am Ende bleibt einem, so befindet die Süddeutsche Zeitung, „keine Wahl, als sich von dieser Fee verzaubern zu lassen.“

THREE FOR SILVER (USA) „EUROPA-TOURNEE“ POWER-FOLK**VORKONZERT: JOE GEORGE (USA)****SONNTAG 01.12.2024 19.00 UHR****EINTRITT: 24.-€ AK + 2,50€**

Three For Silver: Power-Folk wie man ihn so wohl noch nie erlebt hat. Perfekte Musiker an teilweise ungewöhnlichen Instrumenten, virtuos gespielt. Akkordeon, Geige, Gitarre, Bass, Dobro und natürlich mehrstimmiger Gesang. Diese Band ist eine energiegeladene Sensation aus den USA. „Wer

in seinem Herzen ein Platzerl für Tom Waits reserviert hat wird diese Band sehen wollen.“ DER STANDARD. „Was für eine Band, Was für eine Musikalität. Three For Silver hinterlassen einen starken Eindruck.“ RUNE FLEITER. „Auf Platte wie auch live - SEHR EMPFEHLENSWERT!“ CITYGUIDE RHEIN-NECKAR Joe George (git, p, voc) ist Songwriter aus Chicago, EMMY-NOMINIERTER Filmkomponist und Videohost des Musik-YouTube-Kanals REVERB. Nachdem er sein Debütalbum BEAUTIFUL DREAMS in den USA, Europa und Japan kurz vor der Pandemie vorgestellt hatte, begann Joe mit der Konzeption von FOLK CINEMA - einer Sammlung von Songs, die im Folk verwurzelt sind und Modernität und Nostalgie verbindet. Joe komponierte die Musik für THE PEDAL MOVIE, einen hochgelobten Dokumentarfilm in Spielfilmlänge, der auf Platz 1 bei iTunes landete.

BLUE MONDAY #24 JAZZSTONES ALS GAST: HEINER WIBERNY**MONTAG 02.12.2024 20.00 UHR****EINTRITT: 15,00€ AK + 2,50€**

Heiner Wiberny - Saxophon; Markus Braun - Kontrabass; Stefan Heidtmann - Klavier; Marcel Wasserfuhr - Schlagzeug

Seit 1974 war Wiberny als Lead-Altsaxophonist beim WDR Köln beschäftigt, 1976 unternahm er eine Tournee mit dem New Jazz Ensemble durch Afrika. Von 1981 bis 2009 war er Mitglied der WDR Big Band Köln. Daneben tritt er auch mit der Atlanta Jazz Band auf. Er arbeitete auch mit Kurt Edelhagen, Peter Herbolzheimer, Paul Kuhn, Markus Stockhausen u.v.a. Außerdem war er als Honorarprofessor an der Hochschule für Musik tätig.

MATTHIAS REUTER (OBERHAUSEN) „SPOTTWICHTELN-EIN WEIHNACHTS-PROGRAMM“ KLAVIERKABARETT**FREITAG 06.12.2024 20.00 UHR****EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€**

Wenn ihr mich schmückt, schmück ich zurück... Ein Weihnachtsprogramm. Matthias Reuter weiß: Gedanken verstecken sich in Getränken. Meistens in alkoholischen Getränken. Ganz unten in der Flasche. Dann muss sich der Mensch an die Gedanken herantrinken. In der Adventszeit verstecken sich die

Gedanken im Glühwein. Da haben sie es gut, denn da kriegen sie vom Weihnachtsmarkt nichts mit. Matthias Reuter holt sie aus der Flasche und bringt den Rum ins Theater. So gibt's ein Spezialprogramm zur Adventszeit, das man auch mit roter Nase genießen kann. Erst wird die Grundversorgung mit Weihnachtslyrik sichergestellt und dann geht's ans Eingemachte: flamen- cotanzende Weihnachtsmänner, nörgelnde Ruprechte, Märchen mit und ohne Schnee(wittchen), dekorative Kabarettchansons mit Klavier und Gitarre und ein Gastgeber, der sich mehr bewegt als der Baum. Wer in diesem Jahr noch kein Weihnachtskabarettprogramm geguckt hat: dieses ist mit depressiven Marzipankartoffeln...

NICK CAVOLI QUINTETT (BERLIN, ITAL, RUS, BRA, SLOW, D) JAZZ



SAMSTAG 07.12.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 21,00€/19,-€ E.V.
17,-€ AK + 2,50€

Niccolò Cavoli - Trompete, Flügelhorn, Komposition; Artur Rutkevich - Saxophone, Komposition; Thiago Duarte - Kontrabass; Oto Gvardjancic - Piano; Henry Hahnfeldt - Schlagzeug

Nick Cavoli, geboren in Rom und lange in New York als Jazztrompeter tätig, lebt seit einigen Jahren in Berlin. Ziel seiner Band war, Musiker aus der ganzen Welt, die auch in Berlin leben, zusammen zu führen. Es sollten erstklassige Musiker aus unterschiedlichen Kontinenten und Ländern, sowie verschiedener Musikstile sein, um aus diesen sehr unterschiedlichen Persönlichkeiten ein musikalisches Projekt zu formen. Dies ist ihm mehr als gelungen. Inzwischen spielte die Band über 500 umjubelte Konzerte in der ganzen Welt und auf großen Festivals und über 30 Konzerte in New York in den angesagtesten Clubs der Metropole. Ein Jazz-Quintett, wie man es sich als Zuschauer nur wünschen kann!

CIRQUES DÉSASTRE KOMÖDIE FÜR 4 SCHAUSPIELERINNEN VON AXEL KRIEGER

SONNTAG 08.12.2024 18.00 UHR

SONNTAG 19.01.2025 18.00 UHR

SONNTAG 23.02.2025 18.00 UHR

EINTRITT: 10,-€/7,-€/6,-€ E.V. AK +2,50€

MIT: MALENA BECKER; EMILY EBNER; MARTHA GEROLD; PAULINE PAFTEL

REGIE A. KRIEGER, Infos s.S. 14

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE
SONNTAG 15.12.2024 19.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15,-€ AK + 2,50€
REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

DIE IRRUNGEN DER WEIBLICHEN HYSTERIE

VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

DONNERSTAG 19.12.2024 20.00 UHR ZUM 25. MAL

EINTRITT: 17,50€/15,-€ AK +2,-€ MIT RITA WINTER; REGIE: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.10

LAIA GENC FEAT. DANIEL CASIMIR (LINDLAR/BERLIN) JAHRESABSCHLUSSKONZERT



FREITAG 27.12.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22,-€ AK + 2,50€
INCL. BÜFETT

Laia Genc - Klavier;

Daniel Casimir - Posaune

Daniel Casimir und Laia Genc

haben die Achse Köln - Berlin aktiviert und ihre Zusammenarbeit nach Jahren wieder aufgegriffen. Und siehe da, es ist fulminant! Die beiden Musiker, die für ihre extravaganten Darbietungen bekannt sind, präsentieren eine spannende, in Eigenkompositionen gefasste Musik. Das Programm ist im besten Sinne eklektisch und bietet viele Freiheiten für spontane Fortschreitungen der Musik. Posaune trifft Piano.

CONNOR KELLY & THE TIME WARP (AUSTRALIEN) ROCK, ROCK & ROLL



SONNTAG 12.01.2025 20.00 UHR

EINTRITT: 21,-€ AK +2,50€

Connor Kelly & The Time Warp haben es sich zur Aufgabe gemacht, die klanglichen Grenzen des Rock & Roll zu erweitern und gleichzeitig die anthropomorphen Elemente zu bewahren. Inspiriert von Ikonen wie Pink Floyd, Radiohead und Red Hot Chili Peppers kultiviert die Gruppe einen Sound, der eine geschmackvolle Hommage an die Legenden des Genres darstellt, jedoch nicht ohne eine eigene, ungewöhnliche Note. Seit der Veröffentlichung ihres letzten Albums „Distant Forest“ hat die Band mehr als 5 Millionen Streams gesammelt und ist unterwegs. Connor Kelly, Ben Kelly, Aiden Lamb und G Maxwell sind in der Lage, das Raum-Zeit-Kontinuum zu stören. Heißt: voll heftig, voll gut!

HERR SCHRÖDER (BERLIN) „DER REST IST HAUSAUFGABE“

DEUTSCHLEHRERKABARETT AUSVERKAUFT
FREITAG 17.01. & SAMSTAG 18.01.2025 JE 20.00 UHR
EINTRITT: 29,90€ AK +3,-€
BEIDE VORSTELLUNGEN SIND AUSVERKAUFT

CIRQUES DÉSASTRE KOMÖDIE FÜR 4 SCHAUSPIELERINNEN VON AXEL KRIEGER

SONNTAG 19.01.2025 18.00 UHR; SONNTAG 23.2.2025 18.00 UHR

EINTRITT: 10.-€/7.-€/6.-€ E.V. AK +2,50€

MIT: MALENA BECKER; EMILY EBNER; MARTHA GEROLD; PAULINE PAFTEL

REGIE A. KRIEGER Infos s. S.14

GISELA HORAT & CHRISTINE STÖCKLI (SCHWEIZ) „ERZÄHLEN UND MUSIK“

FREITAG 24.01.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 19,80€/18.-€ E.V. 16.-€

Gisela Horat - Klavier; Christine Stöckli - Sprecherin/Erzählerin

Die Pianistin und Komponistin Gisela Horat und die Autorin und Erzählerin Christine Stöckli lassen zusammen Geschichten und Musik aus dem Moment heraus inspiriert entstehen. Das Duo erzählt Geschichten über das Leben in all seinen Schattierungen. Der Augenblick entscheidet, über welche alltäglichen Gegebenheiten, Ereignisse und Erfahrungen sie berichten. Dabei bilden die musikalischen Improvisationen von Gisela Horat und die spontan erfundenen Geschichten von Christine Stöckli den Ausgangspunkt für die Begegnungen zwischen Wort und Ton, die geprägt sind durch die unterschiedlichen Erfahrungswelten der beiden Improvisatorinnen. Gisela Horat (1969) lernte die Welt der Musik zuerst durch klassischen Klavierunterricht kennen. Durch den Unterricht bei verschiedenen Jazzpianisten/innen (A. Herrmann, E. Bächlin, Ch. Wiesendanger, M. Scarton), die Weiterbildung in Gehörbildung, Rhythmik und Musiktheorie und das Erlernen weiterer Instrumente eignete sie sich die notwendigen Grundlagen an. In den letzten Jahren war sie zu hören im eigenen Pianotrio mit dem Bassisten Andy Zitz und dem Schlagzeuger Marc Stämpfli, so auch schon ein Mal im Schauspielhaus, sowie verschiedenen anderen Projekten. Christine Stöckli, hat schon lange Freude am Erzählen und an Sprachspielereien. Sie studierte an der Universität Zürich Germanistik, Publizistik und Kirchengeschichte. Seit 30 Jahren arbeitet sie in der Unternehmenskommunikation, zunächst in internationalen Unternehmen, dann selbstständig mit ihrer Firma Harte Worte. Als Fachhochschuldozentin gibt sie ihr Wissen weiter.

MICHAEL RANSBURG (BERLIN) „GLÜCKLICH“ HEITERES SCHAUSPIEL

SAMSTAG 25.01.2024 20.00 UHR
EINTRITT: 22,-€/19.-€/E.V. 15.-€
AK + 2,50€

Michael Ransburg studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und

schloss mit Auszeichnung ab. Seine ersten Festengagements erhielt er an den Schauspielhäusern Bochum und Zürich unter der Intendanz von Matthias Hartmann. Er arbeitete dort u.a. mit den Regisseuren David Bösch, Jan Bosse, Wilfried Minks und Peter Zadek. Darüber hinaus war er bereits bei den Salzburger Festspielen, am Theater am Neumarkt Zürich, am Burgtheater Wien, dem Staatstheater Stuttgart zu sehen. Neben dem Schauspiel gilt sein großes Interesse auch dem Musiktheater, das ihn bereits an die Biennale für Musiktheater in München sowie die Oper St. Gallen und das Nationaltheater Mannheim führte, wo er zuletzt den Florestan in Roger Vontobel Inszenierung von Beethovens `Fidelio` spielte. Für seine Darstellung in `Platons Gastmahl` am Forum Theater Stuttgart (Regie: Karin Eppler), als auch in John Clancy's `Event` (Regie: Dieter Nelle) wurde er 2014 und 2016 jeweils mit dem Solopreis `Tonnella` ausgezeichnet. Als Ensemblemitglied in Shakespeares `Das Wintermärchen` (Regie: Dieter Nelle) erhielt er zuletzt den Monica Bleibtreu Preis. Sein Solostück „glücklich“ ist ein Husarenstück schauspielerischen Könnens, in dem er u.a. Erfahrungen an deutschsprachigen Theatern in 7 (!) verschiedenen Rollen spiegelt. Eine begeisterte Meisterleistung!

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

SONNTAG 26.01.2025 19.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€

REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

SVEN KEMMLER (MÜNCHEN) „DICKE SCHINKEN - EINE LIEBES-ERKLÄRUNG“ KABARETT/LIEBESERKLÄRUNG

ANS LESEN
FREITAG 31.01.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 22,-€/19.-€ AK + 2,50€

Ein Abend für alle, die sich (wieder) ins Lesen verlieben wollen. Sven Kemmler ist ein Urgestein der Münchner und Süddeutschen Kabarettszene und tritt regelmäßig mit Kollegen wie Lisa Eck-

hart, Jochen Malmsheimer, Michael Sailer, Patrick Salmen, Dagmar Schönleber, Georg Schramm, Martina Schwarzmann, Nessi Tausendschön, Mathias Tretter, Ulan & Bator u.v.a.m. auf, ist Co-Autor bei Michael Mittermeier, der Lach und Schießgesellschaft u.a., schreibt Bücher und überhaupt darf sich das Bergneustädter Publikum freuen, diesen viel beschäftigten großartigen Künstler live so weit im Norden der Republik erleben zu dürfen.

THOMMI BAAKE (HANNOVER) „THOMMIS TEA-TIME“ TEELITERATUR/



ENTERTAINMENT
SAMSTAG 01.02.2025
20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€ / 19.-€
E.V. 17.-€ AK + 2,50€

Thommis TeaTime ist eine Mischung aus Literatur, Unterhaltung, Edutainment, Musik und Quiz zum Thema Tee. „Thommi Baake erzählt nicht nur, er inszeniert

seine kleinen Teeflunkergeschichten, macht ein kleines Tee-Quiz („Wie viele Tassen Tee hat die Queen in ihrem bisherigen Leben getrunken?“), erfindet neue Redewendungen („Da wird der Tee in der Tasse verrückt“, „Tee nach Darjeeling tragen“ oder „Alter schützt vor Teebeutel nicht!“) und verblüfft das Publikum mit der Info (kein Fake!), dass grüner Tee mehr Koffein enthält als schwarzer. Das Publikum ist sich einig: Ein unterhaltender Tee-Trip, und die Besucher werden künftig achtsamer und dank Thommi Baake auch kenntnisreicher ihre Tasse Tee schlürfen.“ Stuttgarter Zeitung 11/17. „Auch lustige Zitate und skurrile Erklärungen aus seinem Teelexikon, schräge Tee-Sprichwörter und eine Aufzählung von Teefilmen von „Tea-Tanic“ sorgen für viel Gelächter. Südkurier 11/17.

WE MAVERICKS (AUSTRALIEN/NEUSEELAND) „EUROPATOUR“ FOLK



SONNTAG 02.02.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 21.-€ AK + 2,50€
(36.-€ ZWEI KONZERTE: 02.02. + 06.02.)

Lindsay Martin: Gitarre, Banjo, Geige, Mandoline, voc. u.a.; Victoria Vigenser, voc, Gitarre

Seit 2019 tourt das Paar durch ganz Australien und Neuseeland. Kaum ein Folk-

Festival will die Chance verpassen diese super sympathischen und extrem talentierten Newcomer zu präsentieren, denn wer sie einmal gesehen hat will mehr! 2024 kommen sie zum ersten mal in den deutschsprachigen Raum. Ihr Spiel und ihr Gesang geht dermaßen unter die Haut! Gänsehautmusik!

Wer gerne beide Konzerte am So. 02.02. + Do. 06.02. erleben möchte soll belohnt werden: Beide Konzerte gibt es für 36.-€

BASHED POTATOES (KÖLN, USA/NEUSEELAND) BLUEGRASS



DONNERSTAG 06.02.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€ AK + 2,50€ (36.-€
ZWEI KONZERTE: 2.2. + 6.2.)

Joon Laukamp - Violine, Mandoline, voc; Paul Lindenauer - Violine, voc; Philipp Keck - Gitarre, Banjo, Mandoline, voc; Steffen Thede - Banja; Pierce Black-Kontrabass, voc sind Virtuosen

auf ihren Instrumenten. Sie stammen zum Teil aus den USA und Neuseeland, haben unterschiedliche Wurzeln in Jazz, Rock, Klassik und Barockmusik und sind perfekt aufeinander eingespielt. Was sie 2015 auf der Folksession des Cologne Bluegrass Bash (CBB) in der Kneipe Mannis Rästorang zusammengeführt hat, war ihre Liebe zu den akustischen Musiktraditionen der amerikanischen Südstaaten und ihren modernen Varianten.

In ihren mitreißenden Konzerten vermitteln die Bashed Potatoes die kosmopolitische Geschichte des Bluegrass, der aus europäischen und afroamerikanischen Volksmusiken entstanden ist. Zu ihrem Repertoire zählen ausgewählte Traditionals erfüllt von Sehnsucht, Vergänglichkeit und Spiritualität, Newgrass-Songs über gegenwärtige Themen, sowie tanzbare Instrumentals und eigene Stücke.

Wer gerne beide Konzerte am So. 02.02. + Do. 06.02. erleben möchte soll belohnt werden: Beide Konzerte gibt es für 36.-€

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

SAMSTAG 08.02.2025 20.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€
REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

TODSICHER VON UND MIT RITA WINTER KOMÖDIE

SAMSTAG 15.02.2025 20.00 UHR EINTRITT: 17,50€/15.-€ AK + 2,50€
REGIE/STÜCKENTWICKLUNG: CHRISTINE BRETZ

Weitere Infos s. S.16

BODY ELECTRIC (MAINZ/MANNHEIM) JAZZ/FUSION/TANGO

SONNTAG 16.02.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 20.-€ AK + 2,50€

Fe Fritschi – Akkordeon; Alexandra Lehmler – Sopransaxophon, Klarinette, Bassklarinetten; Sebastian Kling – E-Piano, Moog Synthesizer; Eddy Sonnenschein – Schlagzeug

In diesem in mehrfacher Hinsicht ungewöhnlichen Projekt trifft Akkordeonist Fe Fritschi auf den Keyboarder Sebastian Kling, Saxophonistin Alexandra Lehmler und den Schlagzeuger Eddy Sonnenschein. Ungewöhnlich zum einen, weil die Besetzung mit zwei Tasteninstrumenten und ohne Bass die tradierte Vorstellung davon, was eine Jazzband ist, infrage stellt. Zum andern, weil die Musik dieser Band trotz aller klanglicher Assoziationen von Tango, europäischer Improvisationsmusik und selbst Pop doch irgendwie Jazz bleibt: Das Zusammenspiel ist höchst kommunikativ und verzahnt sich in atmenden Grooves. Gespielt werden Eigenkompositionen, deren Melodien berühren und dabei doch völlig kitschlos sind. Fe Fritschi, Jahrgang 1994, studierte nach mit Auszeichnung abgeschlossenem Akkordeonstudium Jazzklavier in Mainz bei Pablo Held und Sebastian Sternal und teilte als Pianist und Akkordeonist bereits mit Größen wie Colin Vallon und Norma Winstone die Bühne. Sowohl als Leader als auch als Sideperson in unterschiedlichsten Besetzungen aktiv, wird er für seine melodischen Eigenkompositionen, aber auch seine improvisatorische Flexibilität und Risikobereitschaft an beiden Instrumenten geschätzt. Besonderes Interesse wird dabei kammermusikalischen Jazzformaten zuteil, aber auch ungewöhnlichen Besetzungen wie dem Projekt Body Electric (FKA Fenomen 4), das 2023 ein erstes Album vorlegte. Fe Fritschi war mehrfacher Preisträger bei Jugendjazzt, erhielt 2023 den Steinway-Förderpreis für Jazzpiano und war Stipendiat der Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz sowie von Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt e.V.

HENNING SCHMIDTKE (BERG. GLADBACH) „ES IST NICHT ALLES SO SCHEISSE WIE DU DENKST“



KABARETTSHOW ZUM ERFOLGSBUCH
SAMSTAG 22.02.2025 20.00 UHR
EINTRITT: 22.-€/19.-€ AK + 2,50€

Finden Sie auch, dass die Welt den Bach runtergeht? Dann freuen Sie sich! Henning Schmidtke beweist

Ihnen nämlich, dass Sie völlig falsch liegen. Dabei geht es nicht darum, Probleme zu ignorieren, sondern auch mal die Erfolge anzuerkennen. In seinem Mix aus Stand-Up Comedy und lässigem Entertainment präsentiert Schmidtke verblüffende Entwicklungen, von denen kaum jemand etwas weiß, weil sie keine Schlagzeile wert sind. Fazit: Fast alles geht den Bach hinauf! Früher war eigentlich alles schlechter, das haben wir nur vergessen. Zurück in die 80er Jahre? Das will doch keiner – es sei denn, man hat Bock auf Zahnschmerzen, AIDS und Milli Vanilli. Heute sind wir friedlicher als unsere Vorfahren, intelligenter, und wir duften auch besser. Mitreißend, humorvoll und mit aktuellen Zahlen belegt Henning Schmidtke ein erstaunliches Phänomen: Wir haben die Welt verbessert und es gar nicht gemerkt.

CIRQUES DÉSASTRE KOMÖDIE FÜR 4 SCHAUSPIELERINNEN VON AXEL KRIEGER
SONNTAG 23.02.2025 18.00 UHR EINTRITT: 10.-€/7.-€/6.-€ E.V. AK +2,50€
MIT: MALENA BECKER; EMILY EBNER; MARTHA GEROLD; PAULINE PAFTEL
REGIE A. KRIEGER

Infos s. S. 14

VORSCHAU MÄRZ-NOVEMBER 2025

08.03. 2025 KÄSE WEIN & STORIES

09.03. 2025 MAJÄL (TUNIS, BERLIN, KÖLN) - WELTMUSIK, JAZZ

14.03. 2025 SABINE DOMOGALA - SKURRILES „THERAPIE“- KABARETT

22.03. 2025 JÖRG HEGEMANN & DANIEL PATEROK - BOOGIE WOOGIE

28.03. 2025 A.R.K. - KONZERT MIT BASS SAXOPHON, BASSKLARINETTE, GIT, PERC.

05.04. 2025 JAROD McMURRAN - ZAUBEREI, MENTALMAGIE, ENTERTAINMENT

11.04. 2025 FRANK HAUNSCHILD & MATTHIAS STRUCKEN - VIBRAPHON & GITARRE

24.05. 2025 NILS HEINRICH - KABARETT

13.06. 2025 BARBARA RUSCHER - KABARETT

14.06. 2025 BARBARA RUSCHER - KABARETT

19.09. 2025 SEBASTIAN KRÄMER - CHANSON

26.09. 2025 NEKTARIOS VLACHOPOULOS - KABARETT/SLAMPOETRY

27.09. 2025 NEKTARIOS VLACHOPOULOS - KABARETT/SLAMPOETRY

10.10.2025 CRAZY PONY (GB/CH) - BLUEGRASS U.A.

17.10.2025 FATIH CEVIKKOLLU - KABARETT

18.10.2025 FATIH CEVIKKOLLU - KABARETT

19.10.2025 FATIH CEVIKKOLLU - KABARETT

24.10.2025 HARALD POMPER (WIEN) - KABARETT, SATIRISCHE LIEDER

07.11.2025 TINO BOMELINO - KABARETT, MUSIK, COMICS

08.11.2025 TINO BOMELINO - KABARETT, MUSIK, COMICS

18.11.2025 MARTIN ZINGSHEIM - MUSIKKABARETT

19.11.2025 MARTIN ZINGSHEIM - MUSIKKABARETT

SEPTEMBER 2024		
Fr. 06.09.	20.00h	EVA EISELT <i>Kabarett Vorpremiere</i>
Sa. 07.09.	20.00h	ENA FAY <i>Classik Pop Songwriter</i>
Sa. 14.09.	20.00h	PODEWITZ <i>Kabarett/Comedy/Autoritäre Unterhaltung</i>
Fr. 20.09.	20.00h	MEHMET ERGIN & JOHANNES HUTH DUO <i>Weltmusik, Klassik, Jazz</i>
Sa. 21.09.	20.00h	ADRIENNE HAAN & BAND <i>Revue Krawinkelsaal</i>
So. 22.09.	20.00h	ONKEL FISCH <i>Kabarett</i>
Fr. 27.09.	20.00h	AUSFAHRT <i>Jazz, Grunge, Rock</i>
Sa. 28.09.	20.00h	EVA EISELT <i>Kabarett Vorpremiere</i>
OKTOBER		
Fr. 04.10.	20.00h	JON FLEMING OLSEN <i>Singer/Songwriter, One-Man-Band</i>
Sa. 05.10.	20.00h	ANKA ZINK <i>Kabarett/Satire</i>
So. 06.10.	19.00h	DIE IRRUNGEN DER WEIBLICHEN HYSTERIE <i>von und mit Rita Winter Komödie</i>
Di. 08.10.	20.00h	CHARLIE PARR <i>Singer/Songwriter, Eastcoat-Blues</i>
Fr. 11.10.	20.00h	PAM PENGCO <i>Comedy/Revue/Drag Queen</i>
Sa. 12.10.	20.00h	ANNA PIECHOTTA <i>Musikkabarett</i>
Do. 17.10.	20.00h	STEFAN WAGHUBINGER <i>Kabarett/Satire</i>
Sa. 19.10.	18.00h	30 Jahre Schauspielhaus <i>Geburtstagsfeier</i>
Fr. 25.10.	20.00h	ÖZGÜR CEBE <i>Kabarett</i>
Sa. 26.10.	19.00h	CIRQUES DESASTRE <i>Eigenproduktion Komödie</i>
So. 27.10.	18.00h	CIRQUES DESASTRE <i>Eigenproduktion Komödie</i>
Mo.28.10.	20.00h	BLUE MONDAY #23 <i>Konzertreihe als Gast: Christoph Titz</i>
Do. 31.10.	20.00h	BERND GIESEKING <i>Kabarett</i>
NOVEMBER		
Sa. 02.11.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie - Premiere/Uraufführung</i>
So. 03.11.	19.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Fr. 08.11.	20.00h	FELIX JANOSA <i>Gershwin-Revue</i>
Sa. 09.11.	20.00h	RAINER BIELFELDT <i>Chanson</i>
So. 10.11.	19.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Do. 14.11.	20.00h	JMO Magic Trio <i>aus Senegal, Schweiz, Israel - afrikan. Musik</i>
Fr. 15.11.	20.00h	HEINZ KLEVER <i>Kabarett, Sketche, Parodien, Chansons</i>
Sa. 16.11.	20.00h	KERIM PAMUK <i>Kabarett Oriental</i>
Do. 21.11.	20.00h	OLI BOTT TRIO <i>Klassik/Jazz</i>
Fr. 22.11.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Sa. 23.11.	20.00h	ONKEL FISCH <i>Kabarettistischer Jahresrückblick 2024</i>

Fr. 29.11.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Sa. 30.11.	20.00h	FEE BREMBECK <i>Kabarett/Slampoetry</i>
DEZEMBER		
So. 01.12.	20.00h	THREE FOR SILVER <i>Power- Folk aus den USA</i>
Mo.02.12.	20.00h	BLUE MONDAY #24 <i>als Gast: Heiner Wiberny</i>
Fr. 06.12.	20.00h	MATTHIAS REUTER <i>Weihnachtsprogramm, Klavierkabarett</i>
Sa. 07.12.	20.00h	NICK CAVOLI QUINTETT <i>Jazz</i>
So. 08.12.	18.00h	CIRQUES DESASTRE <i>Komödie von A. Krieger</i>
Fr. 15.12.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Do. 19.12.	20.00h	DIE IRRUNGEN DER WEIBLICHEN HYSTERIE <i>von und mit Rita Winter Komödie</i>
Fr. 27.12.	20.00h	LAIA GENC feat. DANIEL CASIMIR <i>Jahresabschlusskonzert</i>
JANUAR 2025		
So. 12.01.	20.00h	CONNOR KELLY & THE TIME WARP <i>Rock, Rock'n Roll</i>
Fr. 17.01.	20.00h	HERR SCHRÖDER <i>Kabarett Ausverkauft</i>
Sa. 18.01.	20.00h	HERR SCHRÖDER <i>Kabarett Ausverkauft</i>
So. 19.01.	18.00h	CIRQUES DESASTRE <i>Komödie von A. Krieger</i>
Fr. 24.01.	20.00h	GISELA HORAT & CHRISTINE STÖCKLI <i>Erzählen & Klavierkonzert</i>
Sa. 25.01.	20.00h	MICHAEL RANSBURG <i>heiteres Schauspiel</i>
So. 26.01.	19.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Fr. 31.01.	20.00h	SVEN KEMMLER <i>Kabarett/Liebeseklärung ans Lesen</i>
FEBRUAR		
Sa. 01.02.	20.00h	THOMMI BAAKE <i>Teeliteratur/Entertainment</i>
So. 02.02.	20.00h	WE MAVERICKS <i>Folk</i>
Do. 06.02.	20.00h	BASHED POTATOES <i>Bluegrass</i>
Sa. 08.02.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
Sa. 15.02.	20.00h	TODSICHER <i>Komödie</i>
So. 16.02.	20.00h	BODY ELECTRIC <i>Jazz/Fusion/Tango</i>
Sa. 22.02.	20.00h	HENNING SCHMIDTKE <i>Kabarett zum Buch</i>
So. 23.02.	18.00h	CIRQUES DESASTRE <i>Komödie von A. Krieger</i>

SPIELPLÄNE: NR. 151 NOV.-DEZ. 2024 | NR. 152 JAN.-FEB. 2025

Diese können evtl. Ergänzungen zu diesem Programmheft enthalten.

IMPRESSUM:

Herausgeber: Schauspielhaus Bergneustadt Theaterleitung: Axel Krieger Auflage: 2500 Stk.
Layout: magalie weiss | büro für gestaltung Druck: Druckerei Luyken
Titel: ONKEL FISCH, Rainer Holz
Fotos: Bielfeldt: Lorelay; Brembeck: Sophie Wanninger; Cebe: Jasin Mjumjunov; Eiselt: Sandra Stein; Fisch: Rainer Holz; Gieseeking: Martina Lorenz; Schröder: Boris Breuer; Olsen: Nils Pillokat; Parr: Nate Ryan; Reuter: Sebastian Moelleken; Waghübinger: Christian Stummer; Zink: Linn Marx; alle anderen: Pressefotos d. Künstler
Änderungen vorbehalten.

THEATER - BISTRO Öffnungszeiten:

An jedem Veranstaltungstag
spätestens 1 Stunde vor der Vorstellung.

Da, aus beruflichen Gründen, die jetzige Bistro-Betreiberin leider neue Wege geht, besteht die Möglichkeit das Bistro neu zu übernehmen. Eine tolle Chance einen eingeführten Gastronomiebetrieb mit angeschlossenem Theater und Künstlern und Gästen aus Bergneustadt und Umgebung und aus aller Welt zu betreiben. Melde Dich unter: 01606065261-oder bei einer Theatervorstellung.

BANKVERBINDUNGEN SchauspielHaus Bergneustadt

IBAN: DE 35 3846 2135 2202 6730 18

BIC: GENODED 1WIL

Förderverein SchauspielHaus e.V.

IBAN: DE 88 3845 0000 1000 5220 03 BIC: GENODED 1WIL

DER FÖRDERVEREIN SCHAUSPIELHAUS E.V.

Der Förderverein ist eine wichtige Hilfe, dass das SchauspielHaus so umfangreich und mit höchster Qualität bei günstigen Eintrittspreisen dieses Programm anbieten kann.

Daher laden wir Sie herzlich ein, Mitglied zu werden

Beitrittserklärung:

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft beim Förderverein SchauspielHaus Bergneustadt e.V.

Beitrag: (jährlich, min. 50,- EUR)

Name,Vorname:

Geboren am:

Str./PLZ/Wohnort:

Lastschriftermächtigung

Kontoinhaber/in

IBAN

BIC

BANK

Ort/Datum

Unterschrift



sparkasse-gm.de

Begeistern ist einfach.

Mit einem Finanzpartner, der Kunst und Kultur fördert.



Sparkasse
Gummersbach

„Bretter, die
die Welt
bedeuten“



Partner
der Kultur
in der Region!

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

In unserer heutigen Zeit ist es so wichtig wie eh und je, dass Menschen sich gegenseitig unterstützen und mit Freude füreinander da sind. Die Förderung des Ehrenamtes, von Kultur, Sport und sozialem Handeln, hat bei der Volksbank Oberberg eG jahrzehntelange Tradition und bildet einen Schwerpunkt unseres gesellschaftlichen Engagements.

**Volksbank
Oberberg eG**



30 x im Oberbergischen Land